



Victor Lima Fernandes

Diretor de Fotografia | Filmmaker | Operador de Câmera

São Paulo - SP (disponível para viagens)

victor.lima.fernandes@gmail.com

11 9 6483 8129

portfólio: victor.lima.fernandes.com



Competências técnicas e software

- Iluminação Cinematográfica & Elétrica: Desenho de luz, fotometria, temperatura de cor, controle de exposição e operação de equipamentos de iluminação. Experiência como Gaffer (projetos de pequeno/médio porte) e Assistência de Elétrica.
- Câmera & Equipamentos: Operação de câmera, fotometria, escolha de óptica, sistemas de estabilização e domínio do ecossistema de equipamentos digitais de vídeo e cinema.
- Pós-Produção & Cor: DaVinci Resolve (Color Grading), Adobe Premiere Pro, After Effects e fluxo de tratamento de imagem

Competências Narrativas & Gestão

- Linguagem & Conceito: Análise e Interpretação de Roteiro, Storytelling Visual, Decodificação de Briefing, Redação Criativa.
- Repertório & Análise: Sólida base acadêmica em Letras e Filosofia, com repertório conceitual em arte, cultura e narrativa visual.
- Liderança & Set: Gestão de Equipes, Comunicação Clara e Assertiva, Atendimento e Gestão de Produtora.

Áreas de atuação

- Foco Principal: Direção de Fotografia (DP), Direção e Filmmaker (Projetos End-to-End).
- Operação de Set & Equipe de Câmera/Luz: Operador de Câmera, Assistente de Câmera (1st/2nd AC), Assistente de Elétrica e Gaffer (produções de pequeno/médio porte).
- Pós-Produção: Montagem/Edição e Color Grading (DaVinci Resolve / Premiere Pro).

Perfil profissional

Diretor de Fotografia e Filmmaker com 13 anos de trajetória no audiovisual, unindo apuro estético, conhecimento de física da luz e repertório das Ciências Humanas (USP/Sorbonne). Atuo com foco principal em Direção de Fotografia e Direção/Realização (Filmmaker) para projetos comerciais, corporativos e documentais. Com sólida experiência em rotina de set e postura resolutiva, atuo também de forma versátil como Operador de Câmera, Assistente de Câmera, Assistente de Elétrica e Montador/Colorista (DaVinci Resolve), colocando à disposição das produções ampla bagagem técnica de iluminação, enquadramento e fluxo de pós-produção.

Experiência Profissional

Diretor de Fotografia, Operador de Câmera e Gaffer | Freelancer / Projetos Independentes | 2023 – Atual

- Atuação em projetos corporativos, institucionais e documentais. Foco em storytelling visual, construção de linguagem cinematográfica, desenho de iluminação, fotometria e decodificação técnica de roteiros. Domínio prático e operacional do ecossistema de iluminação, elétrica e câmeras digitais de cinema, com bagagem como Gaffer em produções de pequeno/médio porte e assistência de elétrica. Liderança e comunicação direta com a equipe técnica no set.

Diretor Criativo, Diretor de Fotografia e Gestor de Produção | Parábola Filmes | 2018 – Atual

- Liderança executiva, criativa e técnica das operações da produtora. Atuação como Diretor Criativo e Diretor de Fotografia, convertendo briefings e conceitos em projetos audiovisuais de alto impacto visual. Responsável pela gestão e direção de equipes (set e pós-produção), coordenação geral de fluxos de trabalho, atendimento direto a clientes e desenvolvimento de roteiros. Supervisão e execução direta de etapas estratégicas do processo, incluindo montagem, direção de animação e controle de qualidade final dos entregáveis.

Editor, Animador e Assistente de Produção | Parábola Filmes 2008 – 2011 |

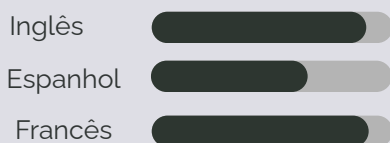
- Atuação multidisciplinar no início de carreira em estrutura enxuta de produção. Responsável pela interpretação de briefings, montagem, edição de vídeo, criação de letterings e animações 2D. Logagem, organização de acervos digitais e padronização de arquivos. Suporte técnico e operacional em sets de gravação.

Nesses anos de atividade profissional, atendi e trabalhei junto a grandes marcas e empresas de diversos setores como AES Brasil, Abbott, Casa dos Ventos, Baker Huges, COMMIT Gás, Perfin investimentos, Llorent Y Cuenca, Museu da Língua Portuguesa, MAC USP, Gerdau, entre outros.

Estrutura técnica

- Câmera & Óptica: **Sony FX3** | Kit de Lentes Zoom de Alta Abertura (Sigma Art 16-28mm, 24-70mm e 70-200mm f/2.8) | Acessórios de Câmera, Rigging, Monitoramento e Mídia.
- Iluminação & Elétrica: **Parque de luz versátil** para produções de pequeno e médio porte (6 cabeças de LED - 600w, 300w e 200w-, modificadores, rebatedores e tripês).
- Áudio Direto: Shotgun Sennheiser MKE 600 | Sistema de lapelas sem fio Hollyland (solução completa para captação de som direto, entrevistas e externas).
- Maquinaria & Suporte: Estrutura de suporte, maquinaria leve e soluções completas de estabilização e movimento de câmera para set.

Idiomas



Formação Acadêmica

- Bacharelado em Filosofia — Universidade de São Paulo (USP) | 2014 – 2018
 - Intercâmbio Acadêmico na Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (França, 2018)
- Graduação em Letras (Habilitação: Português e Russo) — Universidade de São Paulo (USP) | 2008 – 2013
- Cinema e Audiovisual — Centro Universitário Senac | 2007 – 2009 (Incompleto)

Cursos e formação complementar

- Especializações em Fotografia e Técnica Cinematográfica — **Escola São Paulo de Cinematografia** (com Alziro Barbosa) | 2026
 - Cursos: **Iluminação Cinematográfica** (Técnica e Narrativa), Cor e Colorimetria, Luz Natural, Técnica Cinematográfica, Controle de Exposição, Fotometria e HDR.
- Cursos Livres de **Cinematografia** — **Bucareste Ateliê de Cinema** | 2025
 - Operação de Câmera, Iluminação Cinematográfica e Assistência de Câmera.
- **Programa Amplifica Cine** — Gestão e Negócios no Audiovisual — Ade Sampa (Prefeitura de SP) | 2025
 - Capacitação executiva em gestão empresarial de produtoras, prospecção e coordenação de processos.
- **Direção de Fotografia PRO** — **Academia Internacional de Cinema (AIC)** | 2024
- **Outros cursos, oficinas e masterclasses**
 - Acompanhei, como aluno ou monitor, uma série de outros cursos e oficinas de menor duração com nomes como Pedro Sotero, Adrian Teijido, Fernanda Tanaka, Katia coelho, além de outras cursos em outras áreas como roteiro e produção executiva.

Projetos de pesquisa e documentação

Pesquisador Visual e Documentarista de Campo | **Endangered Material Knowledge Programme (EMKP) — British Museum**

- Atuação na documentação e registro audiovisual para o programa de preservação de conhecimentos materiais e saberes tradicionais do Museu Britânico. Trabalho de campo realizado na Amazônia peruana junto ao povo indígena Urarina, aplicando metodologias antropológicas e éticas de registro audiovisual em território isolado. Foco em storytelling de impacto socioambiental, observação participante e conservação de acervo imaterial de alto valor patrimonial.

